

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Парбигская средняя общеобразовательная школа
имени Михаила Тимофеевича Калашникова»
ЦОЦ и ГП «Точка Роста»

Принято на заседании педагогического совета Протокол № <u>1</u> , от <u>2</u> сентября _____ 2024 г	«Утверждаю» Директор МБОУ «Парбигская СОШ им М.Т.Калашникова» _____ А.к.Сосновский Приказ № <u>43</u> от <u>02.09.</u> _____ 2024 г
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Творец»
(Художественное направление)**

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7 – 16 лет
Срок реализации – 1 года

Составитель:
Жмайлова О.Ю,
педагоги
дополнительного
образования

Парбиг - 2024

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы (учебный план и содержание учебно-тематического плана)
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством

для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. Программа «Творец» дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, моделирование.

Направленность программы – художественно-эстетическая. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Педагогическая целесообразность очевидна, так как обучающиеся получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Программа разработана в соответствии с *нормативными документами*:

- Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 (ред. от 02.07.2021) (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указом Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Планом мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Национальными проектами: «Образование»; «Культура»;

- Федеральными проектами, входящими в национальный проект:
- «Успех каждого ребенка»
- «Цифровая образовательная среда»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242 «О направлении информации»);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ
- «Об утверждении санитарных правил» СП 2.4.3648-20 №28 от 28.09.2020г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Уставом МБОУ «Парбигская СОШ им. М.Т.Калашникова».

Программа «Творец» составлена на основе учебников СОКОЛЬНИКОВА Н.М. «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции» Обнинск, издательство «Титул», 1996.

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития обучающихся и условий для их социализации в будущей жизни.

Это определило следующие **задачи программы:**

Обучающие

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания обучающихся об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изо-деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

Развивающие:

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия обучающихся в культурной жизни.

Воспитывающие:

- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать навыки межличностного сотрудничества в каждом ученике.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих **принципов:**

От простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

Единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности;

Творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

Психологической комфортности, предполагающий снятие всех стрессо-образующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на

реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Принцип активности предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать.

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия обучающихся, уровнем их творческих способностей.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям обучающихся.

Объем программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, общий объем часовой нагрузки – 68 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Исходя из санитарно-гигиенических норм (СанПиН СП 2.4.3648-20), занятия по ДООП «Творец» для учащихся 7-15 лет проходят один раз в неделю по 2 академических часа с перерывом - 10 минут, 1 академический час – 40 минут.

Режим занятий

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Продолжительность занятий (мин.)	Периодичность занятий в неделю	Кол-во часов в год
1	2	40	1	68

Формы организации воспитательно-образовательного процесса и виды занятий.

Форма обучения: очная (с применением дистанционного обучения на период карантина или других чрезвычайных ситуаций).

Основной вид занятий - учебное занятие.

Формы проведения занятий: индивидуально-групповые, групповые.

В программу входят занятия практического и теоретического плана, с преобладанием практического вида деятельности.

Виды занятий по программе: беседы, творческие мастерские, игры, конкурсы, выставки и т.д.

Общение с детьми организовано на личностно-ориентированной модели воспитания и обучения.

Ожидаемым результатом освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

К концу учебного года обучающиеся осваивают определенный уровень художественных **знаний:**

- представлений о видах художественной деятельности;
- приобретают навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека. и навыков;
- осваивают основы с использованием различных художественных материалов;
- приобретают навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;

- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников, учатся использовать художественные термины и понятия;
- овладевают н опытом самостоятельной творческой деятельности;
- приобретают навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека;

Научаться:

- работать в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства, дизайне;
- наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге;
- приобретают навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- анализировать произведения искусства, приобретают знания - овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- выполнять изображения предметного мира, природы, животных;
- использовать художественные термины и понятия.
- В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности обучающихся на занятиях изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:
- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

Содержание программы

№	Вид работы	Количество часов (теория/практика)	Формы аттестации/ Контроль
1	Композиция	20	просмотр
2	Рисунок, живопись	16	просмотр, выставка
3	Декоративно-прикладное творчество	10	просмотр
4	Лепка	10	обсуждение
5	Знакомство с искусством	10	зачет
6	Оформление выставок.	2	обсуждение
7	Итого	68	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	общее количество учебных часов	Теория	практика	Формы аттестации / контроль
1	Композиция – графические и живописные работы пером, акварелью, гуашью или в смешанной технике (по памяти, воображению или наблюдению)	20	5	15	просмотр
2	Рисунок, живопись – овладение элементами графического и живописного языка	16	6	10	просмотр, выставка

3	Декоративно-прикладное творчество – знакомство с различными техниками и приобретение навыков практической работы	10	2	8	выставка
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	---	---	----------

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Композиция

Упражнение. Виды линий, простой предмет (овощ, фрукт), композиция из нескольких деревьев, упражнение с белым и черным цветом, кляксография, композиция из геометрических фигур, композиция на тему народного праздника, композиция на фоне цветowego пятна.

Практика: Учащиеся знакомятся со средствами графики как самостоятельного и специфического вида искусства. У них вырабатывается умение формировать художественный образ и способность выразить его средствами графики. С самых первых упражнений, когда выполняются задания на знакомство с линией и ее возможностями, дети учатся решать (организовывать) изобразительную поверхность листа, гармонично заполнять лист. По мере усложнения заданий, учащиеся подходят к понятиям – уравновешенность, ритм, цельность, симметрия, пропорции, масштаб.

Раздел 2. Рисунок. Живопись

Краски, карандаши, кисти. Смешивание красок на палитре, основные и дополнительные цвета, простой натюрморт (один предмет на фоне драпировки), хроматические цвета. Цвета спектра. Рисуем радугу, осенние листья разной формы, сказочное дерево, фантастическое животное, упражнение: теплые и холодные цвета.

Практика: Ребята знакомятся с цветовым кругом, узнают об основных и дополнительных цветах, о роли чёрного и белого, учатся смешивать краски для получения большего количества оттенков, знакомятся с различными группами цветов: холодные, тёплые, звонкие, глухие, контрастные и ахроматические. Дети узнают об особенностях разных красок – акварели, гуаши, акрила и др.; Учатся работать разными видами мазков и способами наложения красок на разной бумаге (ватман, акварельная, картон, цветная, тонированная).

Раздел 3. Лепка.

Пластинография, лепка героев из мультфильмов, лепка из слоеного теста.

Практика: в данном разделе ребята развивают трехмерное восприятие объемной формы. Ребенку часто бывает легче вылепить форму в реальном объеме и потом нарисовать ее. Основой обучения лепке является работа с натуры и по представлению из разных материалов: пластилин, глина, соленое тесто. В школе есть возможность обжигать глиняные изделия, украшая их росписью специальными красками или стеклышками.

Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество.

Рванная аппликация, рисование отпечатками стаканчиков и горлышками разного диаметра, рисование ватными палочками.

Практика: в заданиях этого рода развивается декоративное и эстетическое чувство, приобретаются практические навыки, которые можно использовать на уроках труда, при оформлении класса, своей комнаты, при изготовлении подарков. Направления этой работы безгранично разнообразны. Здесь могут применяться самые разные материалы: цветная и фактурная бумага, обрезки ткани, нитки, бросовые предметы (стеклышки, разовая посуда, керамические черепки и т.д.), засушенные растения. Программой предусмотрено знакомство с аппликацией, коллажем, бумагопластикой.

Раздел 5. Знакомство с искусством.

Роспись по мотивам промысла, хохломская роспись, иллюстрация к былинке.

Практика: у этого раздела - самостоятельное значение, но он выполняет и вспомогательную роль при проработке различных заданий. Эти занятия должны прививать любовь и уважение к искусству, понимание его ценности, знакомить с великими произведениями, их авторами. Дети узнают о жизни и работах творцов разных времен и народов.

Планируемые результаты:

- Эмоциональное и заинтересованное отношение к изучению художественной культуры;
- Стабильное желание и умение работать в коллективе;
- Владение базовыми понятиями и умениями в области изобразительного искусства;

- Художественное видение окружающего через ассоциативное (поэтическое) восприятие;
- Устойчивая мотивация к занятиям, интерес к различным видам и жанрам ИЗО;
- Умение применять на практике полученные знания и передавать свои впечатления в художественных образах с учетом индивидуальных способностей и интересов;
- Познавательная и творческая активность;
- Понимание роли искусства в жизни общества, бережное отношение к произведениям искусства и культуры;
- Повышение уровня культуры и социальной активности (участие в выставках, мероприятиях, конкурсах, конференциях и др.);
- Развитие художественного вкуса;
- Умение самостоятельно рассуждать, оценивать, анализировать в данной образовательной области.

Формы аттестации (зачет, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль и др.).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

выставка, готовое изделие, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, научно-практическая конференция, олимпиада, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, фестиваль и др.

Оценочные материалы (перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов).

ФИО воспитанника	Освоение разделов программы			Формирование знаний, умений, навыков			Формирование общеучебных способов деятельности			Развитие личностных свойств и способностей			Воспитанность			Развитие компетенций			Достижения (кол-во) на уровне					
																			Объединение	школы	район	область	Россия	
	3-высокий	2-средний	1-низкий	н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г						

Методы диагностики художественного развития учащихся отличаются от методов оценки знаний, умений и навыков, которыми пользуется обычно учитель в школе. Невозможно успешно развивать художественные способности учащегося без учета становления его как личности. Знание психологических закономерностей возрастного развития во многом помогает учителям

строить свою работу в классе так, чтобы художественная деятельность становилась для учащихся областью, которая позволяет им выражать свое отношение к миру в единстве чувства и мысли. Поскольку решение основных задач обучения изобразительному искусству в младших классах обеспечивается развитием у учащихся способности к активной и целенаправленной деятельности, формированием и осознанием мотивов творческой деятельности, развитием эмоциональной отзывчивости и образного мышления, на выяснение этих качеств художественного развития у детей направлена **методика «5 рисунков»**. Эта методика прошла широкую апробацию в школах России и вошла в пособие по диагностике художественных способностей. Она позволяет оценить а) *проявления творческой активности и самостоятельности*; б) *развитие эмоциональной отзывчивости*; в) *развитие образного мышления*. Также для контроля могут

использоваться и ряд других тестов (приложение №7). Проявление творческой активности оценивается не только в конечном продукте детского творчества, но и во время беседы, обсуждения работ других учеников, обсуждения итогов домашних заданий, построенных на осознании проявлений жизни искусств в окружающем ребенка мире.

**Критерии оценки детских рисунков по уровням
художественной выразительности**

Уровень	Тип	Критерии оценки	
		замысел	рисунок
Уровень художественной выразительности	1	Оригинальность, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Отмечаются все показатели, что и для 1 типа, но они менее яркие	Почти все показатели, что и для 1 типа, но они менее ярко выражены
Уровень “фрагментарной” художественной выразительности	3	Все показатели на уровне 2 типа, но нет художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
Дохудожественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	стереотипный	репродуктивный

Методические материалы

Методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой,

Методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.;

формы организации учебного занятия - беседа, выставка, галерея, игра, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, поход, праздник, практическое занятие, соревнование, студия, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия;

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология образа и мысли, здоровье сберегающая технология).

Алгоритм учебного занятия (структура занятия и его этапов);

1. Организационный момент
2. Объяснение нового задания, просмотр иллюстративного материала на эту тему
3. Практическая работа (наброски, эскизы, рисунок)
4. Просмотр, обсуждение, игровые моменты
5. Уборка рабочего места, чистка инструментов, кистей

Список литературы и наглядных пособий по изобразительному искусству:

1. СОКОЛЬНИКОВА Н.М. «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции» Обнинск, издательство «Титул», 1996
2. Рей Гибсон, Дж. Тайлер. «Веселые игры». Москва «Росмэн». 1994
«Веселое рождество». Москва «Росмэн». 1994
3. Гарибова Т.Л. «Волшебный мир народной скульптуры». Воронеж, 1977
4. Конышева Н.М. «Лепка в начальных классах». Москва «Просвещение», 1980
5. Докучаева Н.Н. «Мастерим бумажный мир». Санкт-Петербург, 1997
6. Данкевич Е.В., Жахова О.В. «Знакомьтесь - глина». Санкт-Петербург «Кристалл», 1998
7. Хвостов А.С. «Декоративно-прикладное искусство в школе». М «Просвещение», 1981
8. Беда Г.В. «Тоновые и цветовые отношения в живописи». Москва, 1964
9. Виноградова Г.Г. «Уроки рисования с натуры». М «Просвещение», 1980
10. Журналы «Юный художник», «Декоративное искусство», «Burda», «Салон» и др.
11. Энциклопедический словарь юного художника. М. 1983
12. Вильчинский В.М. «Учитель рисования». Киев, 1981
13. Гагарин В.Г. «Конструирование из бумаги». Ташкент, 1988
14. Схиртладзе А.Г. «1000 и одна сказка об искусстве». М, 1997
15. Григорьева. Т.Г. «Основы конструктивного общения». М, 1997
16. Роберта Кадью «Изобразительное искусство как средство развития творческой активной личности». Пермь, 1998
17. Претте М., Капальдо А. «Творчество и выражение» часть I, М, 1981
18. Михейшина М. «Уроки рисования» для школьников 10-14 лет Минск, 1999
19. Алфёров А.Д. «Психология развития школьника» учебное пособие. Ростов-на-Дону, 2000
20. Цукарь А.Я. «Уроки развития воображения». Новосибирск, 1997

Список литературы для родителей и детей:

1. Курочкина Н.А. «Знакомство с пейзажной живописью». Санкт-Петербург, 2000
2. Никологорская О.А. «Волшебные краски». М, 1997
3. Афоонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Оригами для знатоков». Санкт-Петербург, 1999
4. Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, 1998
5. Берлина Н.А. «Бисер. Игрушечки». М, 1999
6. Сюзи О*Рейли «Лепка». Санкт-Петербург, 1997
7. Ляукина М. «Бисер». М, 2000