

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Парбигская средняя общеобразовательная школа  
имени Михаила Тимофеевича Калашникова»  
ЦОЦ и ГП «Точка Роста»

<p>Принято на заседании педагогического совета Протокол № 1, от 31 августа 2023г</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Парбигская СОШ им М.Т.Калашникова» _____ О.А.Слепченко Приказ № 100 от от 31 августа 2023 г</p>
--	---

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

***«Мир театра»***

(Художественное направление)

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 10 – 13 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:  
Сафронова С.Э., педагог  
дополнительного  
образования

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
  - 1.1. Общая характеристика программы
  - 1.2. Пояснительная записка
  - 1.3. Цель, задачи, принципы реализации программы
  - 1.4. Учебный план/Учебно-тематический план
  - 1.5. Планируемые результаты
2. комплекс организационно-педагогический условий
  - 2.1. Условия реализации программы
  - 2.2. Методические материалы
  - 2.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
3. Список литературы

# I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

## 1.1. Общая характеристика программы (паспорт программы, информационная карта программы):

Наименование вида программы и её название	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мир театра»
Форма детского объединения	Кружок
Вид программы	Модифицированная программа
Аннотация программы	<p>Программа «Мир театра» рассчитана на детей разновозрастных, направлена на занятия театральной деятельностью. С детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.</p> <p>Настоящая программа описывает курс подготовки по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.</p> <p>Педагогическая целесообразность образовательной программы «Мир театра» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.</p>
Направленность программы	Художественная
Виды деятельности	Актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение.
Уровень программы	Базовый
Категория обучающихся	Разновозрастные
Срок обучения	Продолжительность освоения программы: 1 год
Форма обучения	Очная
Форма организации образовательного процесса	Групповая Ожидаемое минимальное и максимальное число детей, обучающихся в группе: 15-20 чел
Режим занятий	1 раз в неделю по 1 академическому часу (34 часа)
Категория здоровья обучающихся	Без ОВЗ

## 1.2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра (далее - Программа). Программа разработана на основе духовно-нравственного развития и воспитания школьников. Целенаправленная организация и планомерное использование театрализованной деятельности способствует личностному развитию школьников, реализации творческого потенциала, позитивной самооценки и самосознания.

И если главная задача школ – дать каждому обучающемуся фундаментальные знания по всем предметам гуманитарного и естественно-научного цикла, то дополнительное образование, является средством выявления, поддержки и развития творческого потенциала учеников, оно также способствует духовно-нравственному воспитанию личности. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. И здесь очень важен тандем образовательной школы и дополнительного образования.

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

В школьной среде через искусство театра возможно утверждение идеалов добра, любви, верности, справедливости, уважения традиций и самое главное – радости познания жизни. Ребята не только участвуют в работе над спектаклем, но и размышляют над ним, как будто постигая что-то сакральное. Силой своего таланта дети воссоздают волшебный мир спектакля, в котором любят и страдают, совершают благородные и добрые поступки, открывая двери в чудо, идет потайными тропами вечно разный, но всегда не забываемый герой.

В таком творческом коллективе воспитывается культура, правильное отношение к историческому наследию, миру, людям, создается определенный образ жизни в целом, и в то же время происходит самоутверждение, так как каждый ребенок имеет возможность проявить свою индивидуальность.

Настоящая программа описывает курс подготовки по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению. Она разработана на основе театрализованной деятельности для детей, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

### **Направленность образовательной программы**

Дополнительная образовательная программа под названием «Мир театра» имеет художественное направление и направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

### **Новизна образовательной программы**

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

### **Актуальность**

В связи с запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития актуальность программы не вызывает сомнения.

Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

1. Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности.

3. Для воспитанников театрального кружка наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа «Мир театра» педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам.

Метод драматической психозелевации известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой принят в программе как один из основополагающих.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Мир татра» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

### **Отличительные особенности данной программы**

1. Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

2. Настоящая программа «Мир театра» отличается содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием, календарно-тематическим планированием.

### **Нормативно-правовая база программы**

Программа дополнительного образования разработана с учётом нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 Н-09-3242);
- Приказ Минпросвещения №629 от 27.07.2022 О порядке организации по ДОП ( с 1 марта 2023 г.)

**Адресат программы:** дети 10-13 лет.

Всего в театральном кружке планируется 15-20 человек. В театральный кружок принимаются дети по желанию, без предварительного отбора.

**Срок освоения программы:** 1 год;

**Объем программы:** 34 академических часа;

**Формы обучения и виды занятий:** групповые теоретические, практические, комбинированные занятия: беседы; лекции; игры; экскурсии; наблюдения; тренинги; открытые показы.

### **1.3. Цель, задачи и принципы реализации программы**

**Цель:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

#### **Задачи**

1. Развивать и реализовывать творческие возможности детей.
2. Развивать познавательную сферу (мышление, речь, память, воображение).
3. Воспитывать культуру речи, формировать навыки дикции, мимики и пластики.
4. Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние
5. Формировать умения детей взаимодействовать друг с другом на сцене и в реальной жизни.

#### **Принципы реализации Программы**

Реализация программы основана на нескольких идеях, на которых, по представлению автора, должны основываться принципы организации учебно-воспитательного процесса.

*Идея гуманистического подхода* предусматривает отношение педагога к обучающемуся как к младшему товарищу, который будет его сменой.

*Идея индивидуального подхода* вытекает из учета личностных особенностей, в том числе в области выбора ребенком характера работы в объединении.

*Идея творческого саморазвития* реализуется через побуждение всех детей к самостоятельным исследованиям, самовоспитанию и самосовершенствованию.

*Идея практической направленности* осуществляется через сочетание теоретической и экспериментальной работы, участие в конкурсах.

*Идея коллективизма* опирается на совместную работу групп детей по решению экспериментальных задач, коллективное обсуждение теоретических вопросов и коллективный разбор результатов выступлений в различных мероприятиях.

Программа реализуется на основе следующих принципов:

- *принцип научности*, направленный на получение достоверной информации о современном состоянии естественно -научных знаний;
- *принцип систематичности и последовательности*, требующий логической последовательности в изложении материала;
- *принцип доступности*, заключающийся в необходимой простоте изложения материала;
- *принцип преодоления трудностей*, предусматривающий, что обучающее задание не должно быть слишком простым;
- *принцип сознательности и активности*, основанный на свободном выборе ребенка направления своей работы.

## 1.4. Содержание

### Учебный план

№	Разделы программы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Культура и техника речи	4
3	Ритмопластика	6
4	Театральная игра	20
5	Этика и этикет	3
6	Всего часов	34

### Учебно-тематический план

№	Название занятий	Кол-во часов			Форма организации	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводная беседа. Знакомство с театром, планом кружка. Выборы актива кружка	1		1	Беседа	
<i>Культура и техника речи</i>						

2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1		1	Игры	
3	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	1		1	Игры	
<i>Ритмопластика</i>						
4	Тренировка ритмичности движений.	1		1	Творческие задания	
5	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1		1	Игры	
<i>Театральная игра</i>						
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1		1	Беседа	
7	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1		1	Беседа	
8	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Снежная королева»).	1		1	Беседа	
9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1		1	Беседа	



10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1		1	Беседа Беседа	
11 12	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		2	Беседа	
13 14	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		2	Беседа	
15 16	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		2	Беседа	
17	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1		1	Беседа	
18	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	1		1	Беседа	
19	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1		1	Рефлексия	
<i>Этика и этикет</i>						
20	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор,	1		1	Беседа	

	речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.					
21	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1		1	Беседа	
<i>Культура и техника речи</i>						
22	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1		1	Игры	
23	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»)	1		1	Игры	
<i>Ритмопластика</i>						
24	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1		1	Игры	
25	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1		1	Игры	
26	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1		1	Игры	
27	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1		1	Игры	
<i>Театральная игра</i>						

28	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	1		1	Игры	
29	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1		1	Игры	
30	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	1		1	Беседа	
31	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1		1	Упражнения	
32	Спектакль по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл».	1		1	Репетиция	
33	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1		1	Репетиция	
<i>Этика и этикет</i>						
34	Отчётный концерт: «Веселые, задорные непоседы!»	1		1	Концерт	Постановка спектакля
	ИТОГО	34		34		

### Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. «**Культура и техника речи**» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел 2. «**Ритмопластика**» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел 3. «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел 4. «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем).

### 1.5. Планируемые результаты

*В конце обучения при усвоении данной программы ребенок получит следующие знания, умения и навыки:*

1. У воспитанников разовьется интерес к театральному творчеству, к выступлению на концертах и спектаклях, желанию выступать перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада. Разовьется умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Разовьется творческое мышление, воображение, память.

2. Дети научатся элементарным актерским, игровым навыкам, творческой самостоятельности. Научатся четко и внятно произносить слова, активно артикулировать. Дети будут знать терминологию театра.

Научатся играть полноценный спектакль в коллективе.

3. У ребят будет воспитано чувство коллективизма, коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать и доводить дело до конца. Воспитана культура поведения на сцене и за кулисами.

**К концу обучения Должны уметь:**

- Дети научатся работать с воображаемыми предметами.
- Разыгрывать несложные этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства; (интонацию, мимику, жест);
- Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- Определять по карточкам - пиктограммам разные эмоции человека – веселье, грусть и т.д.
- Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Составлять диалог между сказочными героями.

**Должны знать:**

- Виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.).
- Новые слова-термины
- Знать 5-7 артикуляционных упражнений
- Правила поведения в театре
- Театральные профессии: (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.)

## II. Комплекс организационно-педагогических условий:

### 2.1. Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- 1) Помещение-класс, с хорошим освещением.
- 2) Столы (парты) – с ровной поверхностью и стулья для каждого обучающегося.
- 3) Мультимедийное оборудование.
- 4) Материалы (бросовый материал) и канцелярские принадлежности на каждого обучающегося (определенные для каждого занятия): старые газеты и журналы, целлофановые пакеты, испорченные полипропиленовые трубы, стеклянные банки и бутылки, старая ткань (вещи), жестяные банки, пластиковые бутылки, пенопласт, фольга.

## 2.2. Методические материалы

В качестве главных методов программы избраны методы: творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах деятельности детей, в первую очередь в актерском мастерстве, импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена театрального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, разыгрываемый материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение роли, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

### **Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка голосового аппарата: комплекс упражнений для речевого аппарата (до 2 мин); – дыхательная гимнастика (1 мин);
- речевые упражнения (словосочетания, скороговорки) (до 2 мин);
- игры-импровизации, этюды (до 5 мин);
- работа над произведением (до 30 мин);
- анализ занятия (до 2 мин);

## 2.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- ✓ Музыкальный центр;
- ✓ музыкальная фонотека;
- ✓ аудио и видео кассеты;
- ✓ CD- диски;
- ✓ костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- ✓ элементы костюмов для создания образов;
- ✓ электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- ✓ сценарии сказок, пьес, детские книги.

## III. Список литературы, рекомендованный педагогу для освоения данного вида деятельности

1. Ю.Алянский «Азбука театра» Ленинград «Детская литература» 1990г.
4. С.Афанасьев. С.Коморин «Триста творческих конкурсов»- Кострома. Методический центр «Вариант» 2000г.
5. Т.Башаева «развитие восприятия у детей. Форма. Цвет.звук». Ярославль «Академия развития» 1997г.
6. М.Бесова «В школе и на отдыхе»- Ярославль «Академия развитие» 1997г.
7. В. Голобородька.И.Ивлева «Мельпомена за школьной партой»- Москва «Тера-Букс» гимназия 2002г.

8. Г.Горбунова «В начале жизни школу помню я» Москва «Издат-школа» 1999г.
  9. В.Емельянов «Развитие голоса»-С.Петербург «Лань» 2000г.
  10. Ю.Капустина «Детям до шестнадцати вход разрешен»- Ярославль «Академия развития» «Академия холдинг»2003
  11. Ю.Колчеев, Н.Колчеева»Театрализованные игры в школе»- Москва «Школьная пресса»2000г.
  12. В.Клюева, Т.Касаткина «Учим детей общению» Ярославль «Академия развитие» 1997г.
  13. С.Кочурова «Большой сюрприз для «классной» компании»- Ярославль «Академия развитие» 2002г.
  14. Г. Кузянин, «Пусть всегда будет праздник»- Н.Новгород. ДДТ им.Чкалова.2001г.
  15. М. Локалова, «Праздник в подарок»- Ярославль «Академия развития» 2001г.
  16. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.
  17. Н. Новоторцева, «Развитие речи детей»- Ярославль. «Академия развития».1997г.
  18. Л. Побединская, «Праздник для друзей» Москва. Творческий центр. Издательство ООО «ТЦ Сфера», 1999г.
  19. А.Симановский, «Развитие творческого мышления детей»-Ярославль «Гринго»,1996г.
  20. В. Смирнов, «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства», Н.Новгород, типография ОАО «ГАЗ»
  21. Л.Тихомирова, «Развитие познавательных способностей детей» Ярославль «Академия развитие» 1996г.
  22. С.Титов, «Ура, каникулы!»- Москва, ООО ТЦ «Сфера», 2001г.
  23. О. Узорова, Е.Нефедова Практическое пособие по развитию речи», Киров ГИПП «Вятка», 1999г.
- Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г 22.Чистякова М.И. Психогимнастика. 2-е изд. — М., 1995.

**Список литературы, рекомендованной детям, для успешного освоения данной образовательной программы**

- 1 Русские народные сказки Издво Росмэн-Пресс 2012 год
- 2.Вольфгангер-фон Кляйст. Н. ЭШлитт Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год
3. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.